

Управление образования администрации Борисовского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Борисовская станция юных натуралистов»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«Борисовская станция юных
натуралистов» Протокол № 1
«30» августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «Борисовская
станция юных натуралистов»
_____ Лютый А.М.
«01» сентября 2023 г приказ № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Цветные ладошки»**

Тип программы: модифицированная
Направленность - художественная
Возраст обучающихся 4-7 лет
Уровень программы - стартовый
Срок реализации программы: 3 года
Количество часов в год: 72 часа

Автор составитель:
Олар Ольга Васильевна, Кушнарева
Галина Николаевна,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «Борисовская станция
юных натуралистов».

Борисовка, 2023 г.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветные ладошки» художественной направленности по познавательному, творческому и исследовательскому видам деятельности.

Составители программы: Олар Ольга Васильевна и Кушнарева Галина Николаевна, педагоги дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Борисовская станция юных натуралистов».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – 2023 год

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Цветные ладошки» рассмотрена на заседании педагогического совета от 30 августа 2023 г., протокол № 1.

Председатель педагогического совета _____ А.М. Лютый

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Актуальность программы

Актуальность проблемы качества дополнительного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дополнительных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости личности обучающегося, начиная с дошкольного периода.

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» созданы педагогические условия и предложены самые разнообразные материалы, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Практическая значимость программы

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотносению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего

смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Вид программы: Данная программа является модифицированной, так как имеется расхождение в количестве часов и тем с авторской программой И.А. Лыковой «Цветные ладошки»

Новизна программы заключается в том, что в основе передаваемого детям эстетического опыта лежит художественный образ, который является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса посредством развивающей изобразительной художественной деятельности. В свою очередь, интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Реализация данного подхода отражена в основных принципах и методах программы «Цветные ладошки»

Дидактические принципы построения программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ОУ:

-  принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
-  программы с учётом региональных культурных традиций;
-  принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
-  принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
-  принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
-  принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
-  принцип *развивающего характера* художественного образования;
-  принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
-  принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-  принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
-  принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
-  принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
-  принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- ✚ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ✚ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ✚ принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ✚ принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ✚ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

Образовательные:

1. Знакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
2. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Создавать условия для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Развивающие:

1. Развивать восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
3. Способствовать амплификации (обогащению) индивидуального художественно-эстетического опыта с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ); интерпретации художественного образа в различной художественной форме.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
2. Способствовать формированию эстетической картины мира и творческой активности личности.

Отличительные особенности программы. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки личности ребенка в программе выстроена модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отражает комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель помогает распознавать и сформировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Возраст детей и продолжительность реализации программы

Программа «Цветные ладошки» ориентирована на детей дошкольного возраста. В творческом объединении «Теремок умельцев» она реализуется в течение трех лет.

Рекомендуемый возраст детей:

- 1-й год обучения – 4-5 лет (средняя группа)
 - 2-й год обучения – 5-6 лет (старшая группа)
 - 3-й год обучения – 6-7 лет (подготовительная группа)
- Состав групп – постоянный.

Режим занятий

На первом году обучения занятия проводятся раз в неделю по 1 часу. Итого 36 часов в год. Количество детей в учебных группах составляет 13-15 человек.

На втором и третьем годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю. Итого 72 часа в год. Количество детей в учебных группах – 12 -13 человек.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

По окончании 1-го года занятий обучающиеся должны:

- Проявлять интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика);
- Проявлять интерес детей к изобразительной деятельности. Уметь изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад); самостоятельно находить простые

сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции.
- Воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Различать цветовую гамму, варианты композиций и разное расположение изображения на листе бумаги.
- Передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Знать содержание новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Выполнять коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), уметь согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Уметь различать цветовые контрасты; размещать цвета по степени интенсивности (до 5 оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
 - Экспериментировать с художественными материалами, изобразительными техниками. Создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест. Координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

По окончании 2-го года занятий обучающиеся должны:

- Различать произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)
- Обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.);
- Замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- Самостоятельно отбирать содержание сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Уметь грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских

книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Реализовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: учиться передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Сочетать знакомые техники, проявлять интерес к освоению новых, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Иметь представления о художественных ремеслах (роспись по дереву, гончарное дело, ткачество и т.п.), знания о том, какими материалами пользуются мастера.
- Владеть приемами работы гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);
- Рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

По окончании 3-го года занятий обучающиеся должны:

- Различать произведения разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура)
- Знать, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание.
- Уметь замечать в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
- Самостоятельно делать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); проявлять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет), при создании пейзажей и сюжетов на тему природы изображать животных с детёнышами в движении; передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Уметь различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Самостоятельно выбирать художественные образы, сюжеты композиций, а также материалы, инструменты, способы и приёмы реализации замысла.
- Уметь самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Использовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Применять в работе композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы.
- Создавать образы реальной действительности, узнаваемые по форме, цвету и пропорциям, использовать различные материалы (гуашь, акварель, пастель и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения.
- Координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

Методика оценки полученных знаний и умений.

I. Вводный контроль:

- Проведение диагностических занятий

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Общие показатели развития детского творчества:

-  компетентность (эстетическая компетентность)
-  творческая активность
-  эмоциональность
-  произвольность и свобода поведения
-  инициативность
-  самостоятельность и ответственность
-  способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ✚ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ✚ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ✚ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ✚ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ✚ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ✚ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ✚ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ✚ осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ✚ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ✚ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ✚ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ✚ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

II Промежуточный контроль:

- Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
- Решение творческих задач направленное на проверку умений использовать изученные техники и приемы работы с различными изобразительными материалами
- Организация выставок творческих работ обучающихся

II. Итоговый контроль:

- Мониторинг качества знаний и умений по сумме показателей за год обучения в творческом объединении.

Учебный план

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-й год обучения (возраст 4-5 лет)	15 мин	1 раз	1 час	36 часов
2-й год обучения (возраст 5-6 лет)	20 мин	2 раза	2 часа	72 часа
3-й год обучения (возраст 6-7 лет)	25 мин	2 раза	2 часа	72 часа
Всего				180 часов

1 академический час соответствует 15-25 минутам занятия с дошкольниками в зависимости от возраста детей (в соответствии с СанПин).

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
1.	«Картинки для наших шкафчиков»	1	0,25	0,75
2.	«Посмотрим в окошко»	1	0,25	0,75
3.	«Цветочная клумба»	1	0,25	0,75
4.	«Вот поезд нбаш едет, колеса стучат...»	1	0,25	0,75
5.	«Храбрый петушок»	1	0,25	0,75
6.	«Листопад и звездопад»	1	0,25	0,75
7.	«Яблоко спелое, красное, сладкое»	1	0,25	0,75
8.	«Кисть рябинки, гроздь калинки»	1	0,25	0,75
9.	«Вот ежик – ни головы, ни ножек»	1	0,25	0,75
10.	«Мышь и воробей»	1	0,25	0,75
11.	«Заюшкин огород»	1	0,25	0,75
12.	«Зайка серенький стал беленьким»	1	0,25	0,75
13.	«Котятки и перчатки»	1	0,25	0,75
14.	«Морозные узоры»	1	0,25	0,75
15.	«Снегурочка танцует»	1	0,25	0,75

16.	«Наша ёлочка»	1	0,25	0,75
17.	«Снежная баба - франтиха»	1	0,25	0,75
18.	«Снеговички в шапочках и шарфиках»	1	0,25	0,75
19.	«Кто-кто в рукавичке живет»	1	0,5	1,5
20.	«Два жадных медвежонка»	1	0,5	1,5
21.	«Крючка, Злючка и Закорючка»	1	0,25	0,75
22.	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»	1	0,25	0,75
23.	«Избушка лубяная и ледяная»	1	0,25	0,75
24.	«Быстрокрылые самолеты»	1	0,25	0,75
25.	Цветы - сердечки	1	0,25	0,75
26.	«Сова и синица»	1	0,25	0,75
27.	«Храбрый мышонок»	1	0,25	0,75
28.	«Весёлые матрёшки »	1	0,25	0,75
29.	«Красивые салфетки»	1	0,25	0,75
30.	«Кошка с воздушными шариками»	1	0,25	0,75
31.	«По реке плывет кораблик»	1	0,25	0,75
32.	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1	0,25	0,75
33.	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	1	0,25	0,75
34.	«У солнышка в гостях»	1	0,25	0,75
35.	«Путаница»	1	0,25	0,75
36.	«Муха-цокотуха»	1	0,25	0,75
	Всего	36	9	27

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
1.	«Веселые портреты»	1	0,25	0,75

2.	«Весёлое лето»	1	0,25	0,75
3.	«Наши любимые игрушки»	1	0,25	0,75
4.	«Собака со щенком»	1	0,25	0,75
5.	«Наш город»	1	0,25	0,75
6.	«Деревья в нашем парке»	1	0,25	0,75
7.	«Наш пруд»	1	0,25	0,75
8.	«Кошки на окошке»	1	0,25	0,75
9.	«Осенний натюрморт»	1	0,25	0,75
10.	«Загадки с грядки»	1	0,25	0,75
11.	«Осенние листочки»	1	0,25	0,75
12.	«Листья танцуют и превращаются в деревья»	1	0,25	0,75
13.	«Цветные зонтики»	1	0,25	0,75
14.	«Осенние картины»	1	0,25	0,75
15.	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	1	0,25	0,75
16.	«Нарядные лошадки»	1	0,25	0,75
17.	«Золотые берёзки»	1	0,25	0,75
18.	«Золотая хохлома»	1	0,25	0,75
19.	«Зайчишки – трусишка и храбришка»	2	0,5	1,5
20.	«Лиса-кумушка и лисонька-голубушка»	2	0,5	1,5
21.	«Чудесные превращения кляксы»	1	0,25	0,75
22.	«Расписные ткани»	1	0,25	0,75
23.	«Снежный кролик»	1	0,25	0,75
24.	«Белая берёза под моим окном...»	1	0,25	0,75
25.	«Волшебные снежинки»	1	0,25	0,75
26.	«Звёздочки танцуют»	1	0,25	0,75
27.	«Еловые веточки»	1	0,25	0,75

28.	«Ёлочки-красавицы»	1	0,25	0,75
29.	«Мы поедem, мы помчимся»	1	0,25	0,75
30.	«Где-то на белом свете...»	1	0,25	0,75
31.	«Заснеженный дом»	1	0,25	0,75
32.	«Весело качусь я под гору в сугроб»	1	0,25	0,75
33.	«На арене цирка»	1	0,25	0,75
34.	«Весёлый клоун»	1	0,25	0,75
35.	«Шляпа фокусника»	1	0,25	0,75
36.	«Дружные ребята»	1	0,25	0,75
37.	«Наша группа»	1	0,25	0,75
38.	«Фантастические цветы»	1	0,25	0,75
39.	«Банка варенья для Карлсона»	1	0,25	0,75
40.	«Папин портрет»	1	0,25	0,75
41.	«Галстук для папы»	1	0,25	0,75
42.	«Красивая кружка»	1	0,25	0,75
43.	«Милой мамочки портрет»	1	0,25	0,75
44.	«Весенний букет»	1	0,25	0,75
45.	«Солнышко, покажись!»	1	0,25	0,75
46.	«Солнышко нарядись!»	1	0,25	0,75
47.	«Солнечный цвет»	1	0,25	0,75
48.	«Дед Мазай и зайцы»	2	0,25	1,75
49.	«Башмак в луже»	1	0,25	0,75
50.	«Водоноски-франтихи»	1	0,25	0,75
51.	«Весенний ковер»	1	0,25	0,75
52.	«Весеннее небо»	1	0,25	0,75
53.	«Нежные подснежники»	1	0,25	0,75
54.	«Я рисую море»	1	0,25	0,75

55.	«По морям, по волнам»	1	0,25	0,75
56.	«Морская азбука»	1	0,25	0,75
57.	«Стайка дельфинов»	1	0,25	0,75
58.	«Обезьянки на пальмах»	2	0,25	1,75
59.	«Заморский натюрморт»	1	0,25	0,75
60.	«Превращения камешков»	1	0,25	0,75
61.	«Чудесные раковины»	1	0,25	0,75
62.	«Наш аквариум»	2	0,5	1,5
63.	«Зелёный май»	1	0,25	0,75
64.	«Цветы луговые»	1	0,25	0,75
65.	«Нарядные бабочки»	1	0,25	0,75
66.	«Радуга-дуга»	1	0,25	0,75
67.	«Чем пахнет лето»	1	0,25	0,75
	Всего часов	72	15	57

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
1.	Картинки на песке	1	0	1
2.	«Бабочки- красавицы»	1	0,2	0,8
3.	«Улетает наше лето»	1	0,2	0,8
4.	«Наша клумба»	1	0,2	0,8
5.	«Чудесная мозаика»	1	0,2	0,8
6.	«Веселые качели»	1	0,2	0,8
7.	«Азбука в картинках»	1	0,2	0,8
8.	«Ажурная закладка для букваря»	1	0,2	0,8

9.	«С чего начинается Родина?»	1	0,2	0,8
10.	«Грибное лукошко»	1	0,2	0,8
11.	«Плетёная корзинка для натюрморта»	1	0,2	0,8
12.	«Фрукты-овощи»	1	0,2	0,8
13.	Осенние картины	1	0,2	0,8
14.	«Лес, точно терем расписной...»	1	0,2	0,8
15.	«Лебёдушка»	1	0,2	0,8
16.	Кудрявые деревья	1	0,2	0,8
17.	«Деревья смотрят в озеро»	1	0,2	0,8
18.	«Кто в лесу живет?»	1	0,2	0,8
19.	«Летят перелетные птицы»	1	0,2	0,8
20.	«Такие разные зонтики»	1	0,2	0,8
21.	«Рюкзачок с кармашками»	1	0,2	0,8
22.	«Туристы в горах»	1	0,2	0,8
23.	«Там – сосны высокие»	1	0,2	0,8
24.	«По горам, по долам...»	1	0,2	0,8
25.	«Орлы на горных кручах»	1	0,2	0,8
26.	«Разговорчивый родник»	1	0,2	0,8
27.	«Пугало огородное»	1	0,2	0,8
28.	«Морозные узоры»	1	0,2	0,8
29.	Зимние превращения Пугала	1	0,2	0,8
30.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	0,2	0,8
31.	«Шляпы короны и кокошники»	1	0,2	0,8
32.	«Снежинки»	1	0,2	0,8
33.	«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»	1	0,2	0,8
34.	Новогодние открытки	1	0,2	0,8

35.	«Бабушкины сказки»	1	0,2	0,8
36.	«Избушка на курьих ножках»	1	0,2	0,8
37.	Баба-Яга и Леший (лесная небылица)	1	0,2	0,8
38.	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	1	0,2	0,8
39.	Перо Жар-птицы	1	0,2	0,8
40.	Кони-птицы	1	0,2	0,8
41.	Домик с трубой и сказочный дым	1	0,2	0,8
42.	«У лукоморья дуб зелёный..»	1	0,2	0,8
43.	«Тридцать три богатыря»	1	0,2	0,8
44.	«На дне морском»	1	0,2	0,8
45.	Рыбки играют, рыбки сверкают	1	0,2	0,8
46.	Белый медведь и северное сияние	1	0,2	0,8
47.	Карандашница в подарок папе	1	0,2	0,8
48.	Я с папой (парный портрет, профиль)	1	0,2	0,8
49.	Конфетница для мамочки	1	0,2	0,8
50.	Салфетка под конфетницу	1	0,2	0,8
51.	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	1	0,2	0,8
52.	Чудо-цветок	1	0,2	0,8
53.	Пушистые картины	1	0,2	0,8
54.	Букет цветов	1	0,2	0,8
55.	Чудо-букет	1	0,2	0,8
56.	Весна идёт (весенние картины в рамках)	1	0,2	0,8
57.	Золотой петушок	1	0,2	0,8
58.	Нарядные игрушки – мобили	1	0,2	0,8
59.	Чудо-писанки	1	0,2	0,8

60.	Золотые облака	1	0,2	0,8
61.	«В далёком космосе»	1	0,2	0,8
62.	Наш космодром	1	0,2	0,8
63.	Покорители космоса - наши космонавты	1	0,2	0,8
64.	Голуби на черепичной крыше	1	0,2	0,8
65.	День и ночь (контраст и нюанс)	1	0,2	0,8
66.	Весенняя гроза	1	0,2	0,8
67.	«Мы на луг ходили. мы лужок лепили»	1	0,2	0,8
68.	Букет с папоротником и солнечными зайчиками	1	0,2	0,8
69.	Дерево жизни	1	0,2	0,8
70.	Лягушонок и водяная лилия	1	0,2	0,8
71.	«Пластилиновый спектакль»	1	0,2	0,8
72.	Цветочные вазы и корзины	1	0,2	0,8
	Всего	72	14,2	57,8

Содержание программы первого года обучения

1. «Картинки для наших шкафчиков»

Основные теоретические сведения:

Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика).

Практические работы:

Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками

2. «Посмотрим в окошко»

Основные теоретические сведения:

Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.

Практические работы:

Рисование простых сюжетов по замыслу.

3. «Цветочная клумба»

Основные теоретические сведения:

Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)

Практические работы:

Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания.

4. «Вот поезд наш едет, колеса стучат...»

Основные теоретические сведения:

Рассматривание вида из окна.

Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.

5. «Храбрый петушок»

Основные теоретические сведения:

Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта

Практические работы:

Рисование петушка гуашевыми красками

6. «Листопад и звездопад»

Основные теоретические сведения:

Знакомство с явлением контраста

Практические работы:

Создание красивых композиции на бумаге.

7. «Яблоко спелое, красное, сладкое»

Основные теоретические сведения:

Формирование представлений о форме и строении предметов

Практические работы:

Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами

8. «Кисть рябинки, гроздь калинки»

Основные теоретические сведения:

Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

Практические работы:

Создание красивых осенних композиций с передачей настроения.

9. «Вот ежик – ни головы, ни ножек»

Основные теоретические сведения:

Экспериментирование с художественными материалами

Практические работы:

Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида.

10.«Мышь и воробей»

Основные теоретические сведения:

Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)

Практические работы:

Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок.

11.«Заюшкин огород»

Основные теоретические сведения:

Повторение приемов обрывной и накладной аппликации

Практические работы:

Выполнение аппликативного изображения овощей

12.«Зайка серенький стал беленьким»

Основные теоретические сведения:

Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю.

Практические работы:

Раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.

13.«Котятки и перчатки»

Основные теоретические сведения:

Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам -правой и левой.

Практические работы:

Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.

14.«Морозные узоры»

Основные теоретические сведения:

Экспериментирование с красками для получения оттенков синего и голубого цвета.

Практические работы:

Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Свободное применение различных декоративных элементов (завиток, листок ит.д.)

15.«Снегурочка танцует»

Основные теоретические сведения:

Приемы передачи несложного движения путем небольшого изменения положения рук.

Практические работы:

Лепка снегурочки в длинной шубке

16.«Наша ёлочка»

Основные теоретические сведения:

Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.

Практические работы:

Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве.

Воспитание эстетического восприятия окружающего мира и желания его изображать

17.«Снежная баба - франтиха»

Основные теоретические сведения:

Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки.

Практические работы:

Создание выразительных лепных образов конструктивным способом.

18. «Снеговички в шапочках и шарфиках»

Основные теоретические сведения:

Развитие глазомера, чувство цвета, формы.

Практические работы:

Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды.

19. «Кто-кто в рукавичке живет»

Основные теоретические сведения:

Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок

Практические работы:

Рисование по содержанию литературного произведения. Освоение приемов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане.

20. «Два жадных медвежонка»

Основные теоретические сведения:

Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; Развивать наблюдательность.

Практические работы:

Учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). с передачей фактуры (ворс, пух, шерсть)

21. «Крючка, Злючка и Закорючка»

Основные теоретические сведения:

Показать выразительные возможности новой техники; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Практические работы:

Выполнение изображения в технике «кляксография»

22. «Как розовые яблоки, на ветках снегири!»

Основные теоретические сведения:

Создание простой композиции.

Практические работы:

Рисование снегирей на заснеженных ветках.

Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.

Воспитание любви и бережного отношения к пернатым.

23. «Избушка лубяная и ледяная»

Основные теоретические сведения:

Продолжать знакомить детей с художественными произведениями о зиме.

Практические работы:

Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.

24. «Быстрокрылые самолеты»

Основные теоретические сведения:

Изучение приемов видоизменения деталей: срезание, загибание, отгибание уголков и т.д.

Практические работы:

Выполнение изображения самолета из деталей различной формы и размера

25. «Цветы – сердечки»

Основные теоретические сведения:

Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.

Практические работы:

Создание рельефных картин в подарок близким людям
Воспитание любви к близким, желания выполнить подарок своими руками.

26.«Сова и синица»

Основные теоретические сведения:

Повторение приемов рельефной лепки. Развитие чувства формы и пропорции.

Практические работы:

Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз

27.«Храбрый мышонок»

Основные теоретические сведения:

Передача сюжета литературного произведения:

Практические работы:

Создание иллюстрации включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.

28.«Весёлые матрёшки »

Основные теоретические сведения:

Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки.

Практические работы:

Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке).

Воспитание интереса к народной культуре.

29.«Красивые салфетки»

Основные теоретические сведения:

Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

Практические работы:

Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы

30.«Кошка с воздушными шариками»

Основные теоретические сведения:

Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).

Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения.

31.«По реке плывет кораблик»

Основные теоретические сведения:

Учить задумывать композицию ее содержание. Расширять представление детей о морском транспорте. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.

Практические работы:

Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.

32.«Рыбки играют, рыбки сверкают»

Основные теоретические сведения:

Развитие комбинаторных и композиционных умений.

Практические работы:

Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).

33..«Радуга-дуга, не давай дождя!»

Основные теоретические сведения:

Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Формирование элементарных представлений по цветоведению Развитие чувства цвета.

Практические работы:

Изображение радуги с верной передачей последовательности цветов

Воспитание эстетического отношения к природе.

34.«У солнышка в гостях»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к формообразованию, понимания обобщенного способа изображения животных

Практические работы:

Изображение цыпленка и утенка путем вырезания округлых форм из прямоугольников и квадратов

35.«Путаница»

Основные теоретические сведения:

Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки.

Практические работы:

Рисование фантазийных образов.

Воспитание чувства юмора, самостоятельности, уверенности, инициативности.

36.«Муха-цокотуха»

Основные теоретические сведения:

Формирование коммуникативных навыков

Создание коллективной сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха».

Практические работы:

Лепка насекомых с передачей характерных особенностей строения. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей.

Воспитание интереса к живой природе.

Содержание программы второго года обучения

«Веселые портреты»

Основные теоретические сведения:

Развитие чувства пропорции, цветовосприятия

Практические работы:

Составление портрета аппликативным способом из отдельных частей

«Весёлое лето»

Основные теоретические сведения:

Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.

Практические работы:

Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

«Наши любимые игрушки»

Основные теоретические сведения:

Учить передавать характерные признаки объектов и явлений на основе личных наблюдений

Практические работы:

Экспериментирование с красками для получения нужных оттенков

«Собака со щенком»

Основные теоретические сведения:

Анализ особенностей строения животных, пропорций их тела

Практические работы:

Создание несложной сюжетной композиции; освоение нового способа лепки в стилистике народной игрушки (из валика).

«Наш город»

Основные теоретические сведения:

Развитие композиционных умений.

Практические работы:

Вырезание домов из бумаги; составление панорамы с частичным наложением элементов; совершенствование приемов работы ножницами.

«Деревья в нашем парке»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов.

Практические работы:

Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.

«Наш пруд»

Основные теоретические сведения:

Развитие чувства формы и пропорций

Практические работы:

Освоение скульптурного способа лепки

«Кошки на окошке»

Основные теоретические сведения:

Рассматривание вида из окна.

Практические работы:

Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.

«Осенний натюрморт»

Основные теоретические сведения:

Знакомство с натюрмортом; формирование представлений о форме предметов; развитие композиционных умений

Практические работы:

Лепка фруктов; создание объемной композиции

«Загадки с грядки»

Основные теоретические сведения:

Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта

Практические работы:

Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении;

«Осенние листочки»

Основные теоретические сведения:

Знакомство с явлением контраста

Практические работы:

Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

«Листья танцуют и превращаются в деревья»

Основные теоретические сведения:

Пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья)

Практические работы:

Рельефная лепка

«Цветные зонтики»

Основные теоретические сведения:

Совершенствование представлений о декорировании предметов

Практические работы:

Аппликативная композиция с новым приемом оформления – раздвижением

«Осенние картины»

Основные теоретические сведения:

Развитие навыков работы с различным художественным материалом

Практические работы:

Создание композиций из засушенных листьев, лепестков, семян

«Игрушки не простые – глиняные, расписные»

Основные теоретические сведения:

Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

«Нарядные лошадки»

Основные теоретические сведения:

Знакомство с характерными элементами дымковской росписи

Практические работы:

Рисование по мотивам дымковской росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

«Золотые берёзки»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов по мотивам лирического стихотворения

Практические работы:

Рисование осенней берёзки гармоничное сочетание разных изобразительных техник

«Золотая хохлома»

Основные теоретические сведения:

Знакомство детей с «золотой хохломой»

Практические работы:

Рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

«Зайчишки – трусишка и храбришка»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов

Практические работы:

Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя;

«Зайчишки – трусишка и храбришка»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов

Практические работы:

Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя

«Лиса-кумушка и лисонька-голубушка»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов

Практические работы:

Выполнение иллюстрации с передачей несложных движений поиск средств выразительности.

«Лиса-кумушка и лисонька-голубушка»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов

Практические работы:

Выполнение иллюстрации с передачей несложных движений поиск средств выразительности.

«Чудесные превращения кляксы»

Основные теоретические сведения:

Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю.

Практические работы:

Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм.

«Расписные ткани»

Основные теоретические сведения:

Развитие чувства цвета, ритма, формы.

Практические работы:

Выполнение рисунка по замыслу с заполнением всего пространства листа; совершенствование навыков рисования кистью

«Снежный кролик»

Основные теоретические сведения:

Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей определять последовательность лепки

Практические работы:

Создание выразительного лепного образа

«Белая берёза под моим окном...»

Основные теоретические сведения:

Формирование умения отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Практические работы:

Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; применение гармоничного сочетания разных изобразительных техник.

«Волшебные снежинки»

Основные теоретические сведения:

Учить передавать характерные признаки объектов и явлений на основе личных представлений, иллюстраций.

Практические работы:

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

«Звёздочки танцуют»

Основные теоретические сведения:

Формировать композиционные умения

Практические работы:

Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги. Освоение прорезного декора.

«Еловые веточки»

Основные теоретические сведения:

Экспериментирование с красками для получения оттенков синего и голубого цвета

Практические работы:

Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»

«Ёлочки-красавицы»

Основные теоретические сведения:

Развивать умение комбинировать знакомые аппликативные приёмы

Практические работы:

Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом)

«Мы поедem, мы помчимся»

Основные теоретические сведения:

Учить при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, показывать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу)

Практические работы:

Создание коллективной сюжетной лепной композиции

«Где-то на белом свете...»

Основные теоретические сведения:

Развивать умение комбинировать различные материалы и техники для получения выразительного художественного образа

Практические работы:

Создание сюжетной композиции из отдельных фигурок, дополнение свободными техниками

«Заснеженный дом»

Основные теоретические сведения:

Развитие чувство формы и пропорций

Практические работы:

Изготовление аппликативной композиции с использованием приемов обрывной аппликации

«Весело качусь я под гору в сугроб»

Основные теоретические сведения:

Учить изображать сюжет доступными графическими средствами с передачей смысловых и пространственных отношений между объектами

Практические работы:

Рисование по всему листу бумаги фигурок детей с передачей простых движений.

«На арене цирка»

Основные теоретические сведения:

Учить анализировать особенности строения тела животных.

Практические работы:

Лепка цирковых животных в стилистике народной игрушки;

Изготовление цирковых аксессуаров из разных материалов

«Весёлый клоун»

Основные теоретические сведения:

Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.

Практические работы:

Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

«Шляпа фокусника»

Основные теоретические сведения:

Развивать композиционные умения, чувство цвета.

Практические работы:

Изучение рационального способа вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой

«Дружные ребята»**Основные теоретические сведения:**

Развивать наблюдательность, умение передавать характерные признаки на основе личных наблюдений

Практические работы:

Выполнение коллективной работы (изготовление фигурок детей)

«Наша группа»**Основные теоретические сведения:**

Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада;

Практические работы:

Выполнение коллективной работы (изготовление фриза групповой комнаты)

«Фантастические цветы»**Основные теоретические сведения:**

Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности

Практические работы:

Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

«Банка варенья для Карлсона»**Основные теоретические сведения:**

Учить составлять композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа

Практические работы:

Закрепление рационального способа вырезывания, сложенной гармошкой

«Папин портрет»**Основные теоретические сведения:**

Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства

Практические работы:

Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)

«Галстук для папы»**Основные теоретические сведения:**

Подвести к пониманию связи формы и декора

Практические работы:

Изготовление поздравительной открытки

«Красивая кружка»**Основные теоретические сведения:**

Развитие чувство формы и пропорций

Практические работы:

Лепка посуды конструктивным способом, передавать характерные особенности в соответствии с назначением предмета

«Милой мамочки портрет»**Основные теоретические сведения:**

Создание простой композиции.

Практические работы:

Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешности и настроения конкретного человека.

«Весенний букет»

Изучение приемов видоизменения деталей: срезание, загибание, отгибание уголков и т.д.

Практические работы:

Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.

«Солнышко, покажись!»

Основные теоретические сведения:

Познакомить детей с художественными произведениями о солнышке

Практические работы:

Создание рельефных образов солнышка пластическими средствами.

«Солнышко нарядись!»

Основные теоретические сведения:

Продолжать знакомить детей с художественными произведениями о солнышке

Закреплять приёмы рисования гуашью.

Практические работы:

Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

«Солнечный цвет»

Основные теоретические сведения:

Расширение цветовой палитры; активизация словаря прилагательными, обозначающими цвета и оттенки; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции;

Практические работы:

Получение «солнечных» оттенков. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие

«Дед Мазай и зайцы»

Основные теоретические сведения:

Учить изображать сюжет доступными графическими средствами с передачей смысловых и пространственных отношений между объектами

Практические работы:

Изготовление композиционной основы для скульптурной лепки с передачей деталей, описанных в произведении

«Дед Мазай и зайцы»

Основные теоретические сведения:

Продолжать учить передавать несложные движения, настроения героев; развивать глазомер, чувство композиции

Практические работы:

Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними.

«Башмак в луже»

Основные теоретические сведения:

Развитие наблюдательности, образной памяти.

Практические работы:

Вырезание двойных силуэтов парных предметов и составление композиции с отражением в воде

«Водоноски-франтихи»

Основные теоретические сведения:

Продолжать знакомство с характерными элементами дымковской росписи

Практические работы:

Декоративное оформление фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами)

«Весенний ковер»

Основные теоретические сведения:

Продолжать знакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства;

Практические работы:

Развитие мелкой моторики рук

Изготовление ковра способом переплетения полос, декорирование изделия

«Весеннее небо»

Основные теоретические сведения:

Повторение приемов рельефной лепки. Развитие чувства формы и пропорции.

Практические работы:

Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по-мокрому».

«Нежные подснежники»

Основные теоретические сведения:

Развивать умение воплощать в художественной технике образы из личного опыта; развивать композиционные умения, чувство формы и цвета

Практические работы:

Составление аппликативного цветка из отдельных элементов

«Я рисую море»

Основные теоретические сведения:

Передача сюжета литературного произведения

Практические работы:

Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по - мокрому».

«По морям, по волнам»

Основные теоретические сведения:

Развивать умение интегрировать рисование и аппликацию

Практические работы:

Изготовление кораблика путем комбинирования силуэтной и рельефной аппликации; построение аппликативной композиции на протонированном фоне

«Морская азбука»

Основные теоретические сведения:

Продолжать учить осваивать приемы рельефной лепки, ориентировать на поиск гармоничных сочетаний различных форм

Практические работы:

Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.

«Стайка дельфинов»

Основные теоретические сведения:

Активизировать технику силуэтной аппликации

Практические работы:

Изготовление панно с изображением играющих с мячом дельфинов

«Обезьянки на пальмах»

Основные теоретические сведения:

Учить составлять сюжетную композицию из разнородных предметов; развивать умение соотносить элементы композиции по величине и форме

Практические работы:

Изготовление композиционной основы, отражающей обобщенные представления о природе жарких стран

«Обезьянки на пальмах»

Основные теоретические сведения:

Учить составлять сюжетную композицию из разнородных предметов; развивать умение соотносить элементы композиции по величине и форме

Практические работы:

Изготовление скульптурной лепной композиции с использованием различных приемов лепки

«Заморский натюрморт»

Основные теоретические сведения:

Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое
Изготовление фруктов аппликативным способом, составление натюрморта

«Превращения камешков»

Основные теоретические сведения:

Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

Практические работы:

Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.

«Чудесные раковины»

Основные теоретические сведения:

Совершенствовать умение видоизменять исходную форму для получения выразительного образа

Практические работы:

Изготовление раковины из пластилина, ее художественное оформление (бисер, налепы, рисунок стекой и т. д.)

«Наш аквариум»

Основные теоретические сведения:

Развивать умение свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи выразительного образа

Практические работы:

Изготовление композиционной основы (аквариум круглой или прямоугольной формы, раковины, водоросли и т. д.)

«Наш аквариум»

Основные теоретические сведения:

Развивать умение свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи выразительного образа

Практические работы:

Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).

«Зелёный май»

Основные теоретические сведения:

Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры.

Практические работы:

Экспериментальное (опытное) освоение цвета;

«Цветы луговые»

Основные теоретические сведения:

Обогащение аппликативной техники

Изготовление розетковых цветов путем вырезания из квадратов, сложенных по диагоналям; составление панорамной коллективной композиции из множества элементов (цветов)

«Нарядные бабочки»

Основные теоретические сведения:

Обогащение аппликативной техники

Практические работы:

Изготовление силуэтов бабочек из квадратов или прямоугольников, сложенных пополам

«Радуга-дуга»

Основные теоретические сведения:

Развитие комбинаторных и композиционных умений. Поиск изобразительно-выразительных средств. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

Практические работы:

Рисование радуги акварелью с передачей последовательности цветов

«Чем пахнет лето»

Основные теоретические сведения:

Обогащение межсенсорных связей (цвет+форма+запах)

Практические работы:

Составление необычных картин, отражающих представление о запахах лета

Содержание программы третьего года обучения

Картинки на песке

Основные теоретические сведения:

Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности; уровня развития графических умений и композиционных способностей.

Практические работы:

Рисование простых сюжетов с использованием природного материала (песка)

Бабочки- красавицы

Основные теоретические сведения:

Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.

Практические работы:

Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Улетает наше лето

Основные теоретические сведения:

Учить передавать характерные признаки объектов и явлений на основе личных наблюдений

Практические работы:

Создание несложной сюжетной композиции; экспериментирование с красками для получения нужных оттенков

Наша клумба

Основные теоретические сведения:

Развитие композиционных умений.

Практические работы:

Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.

Чудесная мозаика

Основные теоретические сведения:

Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика)

Развитие композиционных умений.

Практические работы:

Создание многоцветной гармоничной композиции.

Веселые качели

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов.

Практические работы:

Выполнение рисунка с передачей своих впечатлений о любимых забавах

Азбука в картинках

Основные теоретические сведения:

Закрепление представления детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.

Практические работы:

Освоение рельефного способа лепки; декоративное оформление вылепленных букв

Ажурная закладка для букваря

Основные теоретические сведения:

Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).

Практические работы:

Изготовление закладки для книг, декорированной прорезной аппликацией

«С чего начинается Родина?»

Основные теоретические сведения:

Рассматривание вида из окна. Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, - части большой страны - России.

Практические работы:

Выполнение пейзажа с передачей характерных особенностей природы родного края

Грибное лукошко

Основные теоретические сведения:

Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции

Практические работы:

Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке.

Плетёная корзинка для натюрморта

Основные теоретические сведения:

Совершенствование техники аппликации.

Практические работы:

Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов).

«Фрукты-овощи»

Основные теоретические сведения:

Совершенствование техники многофигурной и сложнорельефной лепки

Практические работы:

Лепка двух- и трёхцветного образа

Осенние картины

Основные теоретические сведения:

Развитие чувства цвета и композиции.

Практические работы:

Создание сюжетных композиций из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян;

«Лес, точно терем расписной...»

Основные теоретические сведения:

Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева

Практические работы:

Обрывная и накладная аппликация, раздвижение (прорезной декор) и составление многоярусной композиции.

«Лебёдушка»

Основные теоретические сведения:

Совершенствование представлений о декорировании предметов

Практические работы:

Скульптурная лепка

Кудрявые деревья

Основные теоретические сведения:

Развитие навыков работы с различным художественным материалом

Практические работы:

Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.

«Деревья смотрят в озеро»

Основные теоретические сведения:

Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).

Практические работы:

Выполнение рисунка деревьев с отражением в воде

«Кто в лесу живет?»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов

Практические работы:

Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика), конуса или овоида (яйца), передача несложных движений

«Летят перелетные птицы»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов по мотивам художественного произведения (сказка М.Гаршина)

Практические работы:

Рисование иллюстрации к сказке

«Такие разные зонтики»

Основные теоретические сведения:

Раскрытие связи между орнаментом и формой украшаемого изделия

Практические работы:

Рисование узоров на полукруге;

«Рюкзачок с кармашками»

Основные теоретические сведения:

Освоение нового аппликативного приема – изготовление деталей с открывающимися элементами (кармашки, клапаны).

Практические работы:

Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках (рюкзачок с его содержимым).

«Туристы в горах»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов

Практические работы:

Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.

«Там – сосны высокие»

Основные теоретические сведения:

Развивать композиционные умения

Практические работы:

Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).

«По горам, по долам...»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов, поиску дополнительных средств для усиления выразительности.

Практические работы:

Выполнение рисунка с передачей своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).

«Орлы на горных кручах»

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к созданию выразительных образов

Практические работы:

Лепка орла с, передачей фактуры (перьев) способом насечек стекой

«Разговорчивый родник»

Основные теоретические сведения:

Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала

Практические работы:

Рисование пастелью. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).

«Пугало огородное»

Основные теоретические сведения:

Развитие образного мышления и творческого воображения

Практические работы:

Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием.

«Морозные узоры»

Основные теоретические сведения:

Повторение правил и приемов работы гуашевыми красками

Практические работы:

Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).

Зимние превращения Пугала

Основные теоретические сведения:

Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа (превращение пугала в снеговика). Развитие образного мышления и творческого воображения.

Практические работы:

Сюжетная скульптурная лепка на каркасе

«Дремлет лес под сказку сна»

Основные теоретические сведения:

Формирование умения отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Практические работы:

Рисование заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)

«Шляпы короны и кокошники»

Основные теоретические сведения:

Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объёмных изделий

Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для само-дельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.

«Снежинки»

Основные теоретические сведения:

Формировать композиционные умения, глазомер, развивать координацию в системе «глаз – рука»

Практические работы:

Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу

«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»

Основные теоретические сведения:

Развивать чувство пропорции, формы, глазомер, согласованность в работе обеих рук

Практические работы:

Создание новогодних игрушек в технике тестопластики - лепка из солёного теста или вырезывание формочками фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).

Новогодние открытки

Основные теоретические сведения:

Развивать умение комбинировать знакомые аппликативные приёмы

Практические работы:

Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом)

«Бабушкины сказки»

Основные теоретические сведения:

Учить при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, показывать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу)

Практические работы:

Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки.

«Избушка на курьих ножках»

Основные теоретические сведения:

Развивать умение комбинировать различные материалы и техники для получения выразительного художественного образа

Практические работы:

Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.

Баба-Яга и Леший (лесная небылица)

Основные теоретические сведения:

Развитие чувства формы и пропорций

Практические работы:

Рисование сказочных сюжетов по замыслу: отбор содержания рисунка и способов передачи действий и взаимоотношений героев

Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)

Основные теоретические сведения:

Создание условий для творчества

детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа

Практические работы:

Лепка индюка на плотной основе барельефным способом

Перо Жар-птицы

Основные теоретические сведения:

Учить анализировать особенности строения тела животных.

Практические работы:

Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приёмов штриховки и тушёвки цветными карандашами

Кони-птицы

Основные теоретические сведения:

Развитие чувства цвета, формы и композиции.

Практические работы:

Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи.

Домик с трубой и сказочный дым

Основные теоретические сведения:

Развивать композиционные умения, чувство цвета.

Практические работы:

Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции

«У лукоморья дуб зелёный..»

Основные теоретические сведения:

Планирование и распределение работы между участниками творческого проекта

Практические работы:

Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения;

«Тридцать три богатыря»

Основные теоретические сведения:

Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов

Практические работы:

Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения.

«На дне морском»

Основные теоретические сведения:

Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Практические работы:

Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.

Создание пластических образов подводного мира по представлению.

Рыбки играют, рыбки сверкают

Основные теоретические сведения:

Учить составлять композицию из аппликативных элементов на основе объединяющего образа

Практические работы:

Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.

Белый медведь и северное сияние

Основные теоретические сведения:

Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию.

Практические работы:

Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.

Карандашница в подарок папе

Основные теоретические сведения:

Подвести к пониманию связи формы и декора

Практические работы:

Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.

Я с папой (парный портрет, профиль)

Основные теоретические сведения:

Развитие чувство формы и пропорций

Практические работы:

Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида и настроения конкретных людей (себя и папы).

Конфетница для мамочки

Основные теоретические сведения:

Создание простой композиции.

Практические работы:

Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей - «валиков» (кольца разного диаметра).

Салфетка под конфетницу

Основные теоретические сведения:

Изучение приемов видоизменения деталей: срезание, загибание, отгибание уголков и т.д. Обогащение аппликативной техники.

Практические работы:

Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором («бумажным фольклором»).

Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)

Основные теоретические сведения:

Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства

Практические работы:

Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).

Чудо-цветок

Основные теоретические сведения:

Продолжение освоения техники рельефной лепки.

Практические работы:

Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.

Пушистые картины

Основные теоретические сведения:

Обогащение аппликативной техники - освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.

Практические работы:

Составление картины из шерстяных ниток.

Букет цветов

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.

Практические работы:

Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете.

Чудо-букет

Основные теоретические сведения:

Знакомство с искусством создания изразцов.

Практические работы:

Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок).

Весна идёт (весенние картины в рамочках)

Основные теоретические сведения:

Создание условий для творческого применения освоенных умений.

Практические работы:

Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества.

Золотой петушок

Основные теоретические сведения:

Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

Практические работы:

Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения.

Нарядные игрушки - мобили

Основные теоретические сведения:

Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.

Практические работы:

Изображение весеннего пейзажа с облаками

Чудо-писанки

Основные теоретические сведения:

Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок.

Практические работы:

Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).

Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками).

Золотые облака

Основные теоретические сведения:

Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью.

Практические работы:

Рисование облаков пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.

«В далёком космосе»

Основные теоретические сведения:

Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.

Практические работы:

Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы)

Наш космодром

Основные теоретические сведения:

Совершенствовать умение видоизменять исходную форму для получения выразительного образа

Практические работы:

Изготовление раковины из пластилина, ее художественное оформление (бисер, налпы, рисунок стеклой и т. д.)

Покорители космоса - наши космонавты

Основные теоретические сведения:

Развивать умение свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи выразительного образа

Практические работы:

Лепка космонавтов в характерной экипировке с передачей движения в разных «космических» ситуациях.

Голуби на черепичной крыше

Основные теоретические сведения:

Развитие композиционных умений и навыков

Практические работы:

Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов

День и ночь (контраст и нюанс)

Основные теоретические сведения:

Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности

Практические работы:

Выполнение контрастных по колориту рисунков

Весенняя гроза

Основные теоретические сведения:

Развивать умение свободного выбора изобразительно-выразительных средств для передачи выразительного образа

Практические работы:

Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными художественными средствами

«Мы на луг ходили. мы лужок лепили»

Основные теоретические сведения:

Развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции;

Практические работы:

Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк), передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке).

Букет с папоротником и солнечными зайчиками

Основные теоретические сведения:

Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции.

Практические работы:

Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками)

Дерево жизни

Основные теоретические сведения:

Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.

Практические работы:

Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»).

Совершенствование техники рельефной лепки

Лягушонок и водяная лилия

Основные теоретические сведения:

Создание интереса к познанию природы и отражению представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

Практические работы:

Составление сюжетных композиций,

«Пластилиновый спектакль»

Основные теоретические сведения:

Развитие чувства цвета, формы и композиции.

Практические работы:

Лепка фигурок и декораций для пластилинового театра

Цветочные вазы и корзины

Основные теоретические сведения:

Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала

Практические работы:

Изготовление аппликативной композиции

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие методы и приемы:

- **одномоментности** (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- **метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, и др. наглядных пособий);
- **словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- **практический** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- **эвристический** (развитие находчивости и активности);
- **частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- **метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

Технологии обучения

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на познавательный интерес
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества
- здоровьесберегающие технологии.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающиеся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития;
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием — активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Здоровьесберегающие технологии

арт-терапия (А.Хилл) дает возможность использовать нетрадиционные изобразительные техники, простота и эффективность которых способствует повышению эмоционального настроения дошкольника («Рисуем настроение», «Техника каракулей»).

Рисование песком «Send-Art» (Кэролин Лиф), как метод, способствует снятию внутреннего напряжения у дошкольников, способствует самовыражению ребенка, что позволяет развивать творческие способности. Свойства песка способствуют сенсорному и эмоциональному развитию ребенка (рисуем и играем с песком).

Динамические паузы применяются во время организованной образовательной деятельности не только для смены видов деятельности, но и для снятия напряжения, развития внимания, памяти, мышления детей.

Специфические методы эстетического воспитания:

-  метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- ✚ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ✚ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ✚ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ✚ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ✚ метод разнообразной художественной практики;
- ✚ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ✚ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ✚ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Педагогическая диагностика

Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Достижения детей, приобретаемые в результате образовательной работы отслеживаются по педагогической диагностике умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г.

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача ФОРМЫ:

- 3-форма передана точно;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- 3-части расположены верно;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- 3-пропорции предмета соблюдаются;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

- 3-по всему листу;
- 2-на полосе листа;
- 1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- 3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
- 2-есть незначительные искажения;
- 1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- 3-движение передано достаточно четко;
- 2-движение передано неопределенно,
- 1-неумело; изображение статичное.

7. Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов

декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. *Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:*

2) увлечённость;

1) творческое воображение;

2. *Характеристика качества способов творческой деятельности:*

1) применение известного в новых условиях;

2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;

3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

3. *Характеристика качества продукции:*

1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;

2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Посмотрим в окошко»

Задачи.

Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу.

Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей.

Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель.

Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок.

Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по группе с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья»

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной. Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака. И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте. В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой. Через раму картины ничего не видно. Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада. Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу».

«Картинки на песке» (педагогическая диагностика) – рисование предметное.

Задачи.

выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трех компонентов творческой деятельности);

владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок);

готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге).

Предварительная работа: рисование палочками на песке. Игры в песочнице. Беседа о летнем отдыхе. Рассматривание коллекции рисунков, выполненных детьми в старшей группе детского сада.

Содержание занятия: см. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006. – с. 16 – 17.

Материалы к занятию: для рисования на бумаге – листы бумаги жёлтого, светло – оранжевого, бежевого цвета разного размера, цветные карандаши, фломастеры. Для «песчаных» картинок – мелкие

ящички (коробки из-под конфет) с чистым песком или сухой манкой (два – четыре – по возможности, но не обязательно), листы бумаги белого цвета (если применяется песок) или желтоватого оттенка (если применяется манка) – ¼ формата А4, простые карандаши, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, клеёнка для застилания столов с ящиками во время работы с песком (манкой), салфетка бумажная на каждого ребенка.

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?»

На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений.

Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей.

Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блестит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластики. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом.

Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...
Утром мы во двор идём –
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят.
И летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных. Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства ***Осенние листочки.***

Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотр каждый листок, полюбуйся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета.

Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»?

Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания.

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

**Педагогическая диагностика
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

№ п\п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	применение известного в новых условиях;	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям
1								
2								
3								
4								
5...								

Материально - техническое обеспечение программы

Список рекомендуемых репродукций и предметов искусства

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»; **Кончаловский П.** «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём» **Васнецов В.** «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днестром»

Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Романин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»
Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П. «Автопортрет»
Крамской И. «Неизвестная»
Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И. «Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»
Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»
Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я. «Портрет детей художника»
Мурильо. «Мальчик с собакой»
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробьи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И. «Стрекоза»
Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»
Пименов Ю. «Новая Москва»
Поленов В. «Московский дворик»
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»
Щербаков Б. «Ростов Великий»
Юон К. «Купола и ласточки»

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА **НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ**

-  Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
-  Русская матрёшка:
-  загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
-  Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

-  Гжельская керамика
-  (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
-  Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
-  Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

-  Вологодское кружево
-  Павлово-посадские платки и шали
-  (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
-  Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Список литературы

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
3. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
7. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
8. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
9. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
10. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
14. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
16. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
18. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
19. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
20. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
21. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
23. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
24. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
25. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.

26. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников Иллюстрации известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»

Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака

Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е.

Сказки: русские народные «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «У солнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М.

Книги для бесед по картинкам: «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»